

## Presentación del número 23.2

## Presentation of issue 23.2

Ana Alejandra Robles Ruiz\*

 [10.29043/liminar.v23i2.1182](https://doi.org/10.29043/liminar.v23i2.1182)

Concluye el 2025 y, *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, revista del Centro Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, cierra con esta presentación su número 23.2, correspondiente al semestre julio-diciembre del año en curso. Con un total de cuatro reseñas críticas de libros académicos de reciente publicación y siete artículos que indagan en problemáticas correspondientes a las ciencias sociales y humanísticas, es como despedimos este semestre.

En esta ocasión, tres de los artículos publicados se insertan en el ámbito de la crítica y los estudios literarios. En "Conciencia americana y prefiguración teológica: 'La Loa para El Divino Narciso' de Sor Juana Inés de la Cruz", Luis Alberto López Soto reflexiona, tomando en cuenta un enfoque tradicional y otro postcolonialista, acerca de "La Loa para El Divino Narciso" de Juana de Asbaje. La intención final de López Soto es mediar entre estas dos lecturas, con base en la noción teológica de la prefiguración que, posteriormente, llegaría a convertirse en una conciencia diferenciada respecto a la visión europea.

El segundo artículo que indaga en un problema concerniente a un aspecto de la obra literaria es "Identidades en tránsito: el sujeto migrante centroamericano en dos novelas mexicanas del siglo XXI". En este trabajo, Óscar Aníbal Galeano de León y Fortino Corral Rodríguez sugieren una lectura del conflicto identitario que enfrentan los migrantes centroamericanos en su paso por México en dos novelas del presente siglo: *La fila india* (2013), de Antonio Ortuño y *Las tierras arrasadas* (2015), de Emiliano Monge. Los autores centran su atención en las causas y mecanismos de la marginación que viven los sujetos en movilidad clandestina. Y para el desarrollo de su propuesta parten de dos conceptos principales: el de exterior constitutivo y el de desidentificación forzada. A su vez, sugieren que el contexto en

\*Directora de la Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos. Doctora en Humanidades (Énfasis en Literatura). Maestra en Humanidades (Énfasis en Literatura) y Licenciada en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora. Docente-Investigadora en la Línea de Discursos Literarios, Artísticos y Culturales en el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).

[ana.robles@unicach.mx](mailto:ana.robles@unicach.mx)  
 0000-0002-6040-5806

el que se inscriben las ficciones que revisan, es el de lo que Sayak Valencia ha denominado como capitalismo gore.

El tercer artículo que apunta una cuestión de carácter literario, es el de Enrique Flores, titulado "*La vorágine*: fotografía y espectralidad". A poco más de 100 años de que fuera publicada *La vorágine* de José Eustasio Rivera, Flores da evidencia de que esta obra no se agota, por lo que propone una lectura de la misma con base en el desarrollo de su dimensión "espectral" asociada a la fotografía —pero no solamente— que aparece en una de sus ediciones. Lo dicho por Barthes en *La cámara lúcida* y la figura de Eugène Robuchon, dan pie para que Enrique Flores nos muestre otro lado de *La vorágine*, que sale de los ya clásicos estudios socio-críticos y eco-críticos de esta novela.

Aunque no desarrolla propiamente un estudio literario, Ana Lourdes Álvarez Romero propone en "Yásnaya Aguilar Gil y la desnaturalización de la categoría indígena", cómo la escritora indígena referida cuestiona y reconstruye el concepto de indígena desde su producción artística, intelectual y su activismo. Para este ensayo, Álvarez parte del supuesto de que la categoría indígena puede entenderse desde el enfoque de la "construcción del sentido" de la sociología cultural. Luego, muestra un breve recorrido de la elaboración de la categoría durante el siglo XX y da cuenta de cómo Yásnaya Aguilar Gil da respuesta a sus remanentes. Para el análisis de las críticas a la categoría realizadas por Aguilar, Álvarez Romero usa la perspectiva sobre el lugar de enunciación de Djamila Ribeiro.

En "El esquizoanálisis de Deleuze como alternativa epistemológica", Héctor Sevilla Godínez reflexiona en torno a cómo el esquizoanálisis de Deleuze, a través de un enfoque filosófico deconstructivo y crítico, permite desmontar las estructuras de poder, represión y lenguaje que modelan el deseo en la sociedad actual. Desde esta propuesta, Sevilla revisa el caso particular del sur de México y Centroamérica a partir de esta vía epistemológica, y sostiene que el esquizoanálisis ofrece herramientas útiles para replantear las dinámicas sociales de esta región al fomentar una reflexión crítica que cuestione las narrativas dominantes y favorezca la emancipación cultural y lingüística de las comunidades.

El sexto artículo de este número se titula "Tiempo de apóstoles. El conservacionismo forestal en el Territorio Federal de Quintana Roo durante la etapa Maderista", y fue escrito por Gabriel Aarón Macías Zapata y Martha Herminia Villalobos González. Se trata de un trabajo que puede ubicarse en el terreno de la historia ambiental y la ecología política, en el que se examinan las propuestas para la preservación de los bosques en un periodo de transición entre el porfiriato y la revolución maderista, a partir de que en el año de 1912 una comisión de expertos forestales, liderada por Miguel Ángel de Quevedo, visitó el Territorio Federal de Quintana Roo para verificar la situación de los bosques. Las conclusiones a las que llegan Macías y Villalobos resaltan las causas del fracaso de los planes conservacionistas.

El artículo con el que se completa la sección, de Daniel Domingo Morales Brito y Lily Lara Romero, titulado "Fundamentos teóricos: cultura de paz y cultura inclusiva escolar en alumnos con discapacidad", ofrece un panorama acerca de los marcos jurídicos para el apoyo de estudiantes con discapacidad, así como una crítica propositiva en lo correspondiente a cómo se puede construir un entorno educativo en el que tanto la cultura de paz como la de inclusión sean asumidas por los docentes y todos los actores que formen parte del proceso educativo

Los autores señalan que, para los estudiantes con discapacidad, la cultura de paz y la cultura inclusiva en el contexto escolar marcan la diferencia, significando oportunidades de aprendizaje o limitaciones que les impidan desenvolverse.

En la sección de reseñas, Karla Steffany Ruiz Ramírez nos ofrece una revisión e invitación a la lectura de *Crisis y migración. Experiencias y desafíos en el Sur Global Vol. II*, de Calos Alberto González Zepeda, Jessica A. Ordóñez Cuenca, José Salvador Cueto Calderón y Pascual G. García Macías, publicado en 2024. La autora da cuenta de cómo en diez capítulos se analiza de forma rigurosa el estado actual de las migraciones internacionales y sus complejidades. Subraya el estudio que trae a colación por sus sólidos fundamentos y porque en él se establecen vínculos entre crisis, políticas públicas y movilidad, a la vez que por brindar opciones para la creación de políticas más eficientes y humanas. Finalmente, afirma que este libro puede ser de gran ayuda para académicos, creadores de políticas y activistas en el análisis de las migraciones y las crisis a nivel mundial, por lo que convida a su lectura.

Cristina Patishtán López presenta una reseña crítica —llena de metáforas poéticas útiles— del libro *Literatura y subjetividad. Recorridos* (2023), coordinado por Magda Estrella Zúñiga Zenteno. Expone detalladamente los seis capítulos que conforman la publicación, en los cuales se comparten, como ella manifiesta, sugerentes análisis literarios acerca de ciertos aspectos de las subjetividades presentes en alguna de las diversas obras de la literatura hispanoamericana, tales como *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, relatos de Nadia Villafuerte, *Ceremonial* de Jesús Morales Bermúdez, poesía chiapaneca, entre otras. Patishtán asevera que los autores que participan en *Literatura y subjetividad. Recorridos* “consiguen sortear los diferentes oleajes críticos, teóricos y metodológicos desde los diferentes géneros y con análisis de distintos autores”. Esto hace posible que surjan “propuestas interesantes, actuales y presentes, no solo en la literatura sino en las complejidades de las subjetividades humanas”.

Elisa Cruz Rueda reseña *Del indigenismo al humanismo* (2024), de Natalio Hernández. La autora menciona que este libro de 112 páginas reúne siete capítulos en los que se realiza un análisis crítico de la evolución del indigenismo en México y en América Latina. Menciona que este trabajo aborda temas como la memoria ancestral, la creatividad que deriva de la diversidad, la insuficiencia de la implementación de la reforma constitucional de 2001 y la urgencia de transformar las instituciones educativas y las políticas que favorezcan la inclusión. Enmarca el papel tan importante que le da Hernández a las lenguas indígenas y la nueva literatura indígena como expresión de resistencia. Por último, considera que la obra es un llamado a construir una sociedad más equitativa, donde la pluralidad cultural sea reconocida por todas y todos.

Y como último elemento de este número, se suma la reseña hecha por Luis Gerardo Monterrosa Cubías, del libro *Corporalidades combativas: género y sexualidades en la guerra interna salvadoreña (1970-1992)* (2025), coordinado por Ana Silvia Ortiz Gómez y Amaral Arévalo. Monterrosa observa que esta publicación se inserta en los estudios recientes sobre el conflicto armado salvadoreño, añadiendo el distintivo de una perspectiva de género e interseccionalidad. Mediante testimonios, análisis literarios y cinematográficos, el libro logra visibilizar la experiencia de mujeres y disidencias sexo-genéricas dentro y alrededor de la guerrilla, arrojando luz sobre las vivencias de actores poco escuchados. Asimismo, Monte-

rrosa destaca cómo *Corporalidades combativas...* incorpora fuentes primarias que abren nuevas rutas para investigar memorias marginalizadas, desapariciones y redes de solidaridad internacional. Para concluir, el autor afirma que este trabajo es una contribución clave para entender el conflicto salvadoreño desde otras miradas históricas y críticas que han sido poco exploradas y en las que todavía requerimos continuar hurgando.

No menos importante, es de mencionar que la "Galería" de este número está a cargo de Pau Ruiz, artista visual tuxtleca nacida en 1989, quien egresó de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Su obra explora las tensiones de lo cotidiano, convirtiendo la ilustración digital en un vehículo para narrar emociones profundas y de introspección, abordando temáticas de dualidad entre lo visible y lo oculto.

Antes de poner punto final a esta presentación, a nombre del Comité editorial de *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, expresamos nuestro agradecimiento a todas las personas involucradas en la realización de este número: autores, dictaminadores, miembros del Consejo de redacción y del Consejo editorial. Extendemos también nuestro reconocimiento a quienes leen nuestra publicación y a quienes apuestan por una generación y difusión de conocimiento social y humanístico riguroso y pertinente, que sume tanto al entendimiento de nuestra realidad y complejidades, como a imaginar mejores y múltiples alternativas para todos. Les deseamos una feliz navidad junto a sus seres queridos y que el 2026 les traiga bienestar y nuevas oportunidades.